

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ  
  
В.В. Хоменко  
« 18 » июня 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ  
  
К.М. Миннуллин  
« 18 » июня 2019 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД. 7 Методология искусствознания**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь


**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Заведующая отделом изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения  Р.Р.Султанова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и  
искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, №4 от 28.06.2019 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ

  
\_\_\_\_\_

А.С.Шарипова

### 1. Формы текущего контроля дисциплины

Дисциплина «Методология искусствознания» изучается на 1 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Методология искусствознания» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела и темы |   | Форма текущего контроля | Оценочные средства                   |
|-------|-----------------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|
| 1.    | Тема 1                      | Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).   | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 1 |
| 2.    | Тема 2                      | И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства. | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 2 |
| 3.    | Тема 3                      | Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.              | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 3 |
| 4.    | Тема 4                      | Формальная школа в европейском искусствознании.                             | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 4 |
| 5.    | Тема 5                      | Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.              | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 5 |
| 6.    | Тема 6                      | Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.       | Устный опрос            | Вопросы для устного опроса по теме 6 |

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Методология искусствознания», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

| № п/п |        | Наименование раздела и темы   | Код формируемой компетенции (составляющей компетенции) | Форма текущего контроля |
|-------|--------|---|--|-------------------------|
| 1.    | Тема 1 | Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).   | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |
| 2.    | Тема 2 | И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства. | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |
| 3.    | Тема 3 | Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.              | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |
| 4.    | Тема 4 | Формальная школа в европейском искусствознании.                             | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |
| 5.    | Тема 5 | Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.              | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |
| 6.    | Тема 6 | Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.       | УК-3, ОПК-1, ПК-1                                      | Устный опрос            |

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**4.1 Оценочные средства текущего контроля**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Становление профессиональной художественной критики (Д.Дидро).
2. Формальная школа в европейском искусствознании.
3. Основные методологические подходы XIX–XX вв.
4. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.).
5. Иконологический метод (Э.Пановский)
6. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
7. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
8. Проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
9. Методологические подходы В. Лазарева.
10. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
11. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

**4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Примерные вопросы на зачете:**

1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).
2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
3. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
4. Формальная школа в европейском искусствознании.

5. Основные методологические подходы 19-20 вв.
6. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.),
7. Иконологический метод (Э.Панофский)
8. Сущность семиотического подхода в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
9. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
10. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
11. Синтез методологических подходов у В. Лазарева.
12. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
13. «Культурологизация» искусствоведческого знания.
14. Основные проблемы современной теории искусства.
15. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

### Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

| Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций | Словесное выражение<br>Зачет/экзамен |
|---|--------------------------------------|
| Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)        | Зачтено                              |
| Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)         | Зачтено                              |
| Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)           | Зачтено                              |
| Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)      | Не зачтено                           |